

CAPPELLA MUSICALE SANTA CECILIA

Trae le proprie origini storiche nell'omonima Cappella Musicale che presiedeva, durante il secolo XVIII, a tutte le esecuzioni musicali più importanti della Repubblica di Lucca e della quale furono direttori gli antenati musicisti di Giacomo Puccini. Rifondata, per iniziativa di virtuosi musicisti lucchesi, nel 1930, la Cappella "Santa Cecilia" è divenuta coro della Cattedrale, con il beneplacito dell'allora Arcivescovo di Lucca Mons. Enrico Bartoletti, nel 1966. Oltre al servizio liturgico, ancora oggi esercita un'apprezzata ed intensa attività concertistica, compiendo *tournee* in America, Belgio, Francia ed in varie città Italiane. Ha ricevuto elogi dalla critica per le numerose incisioni di rari capolavori di musicisti italiani, le quali - grazie al lavoro di ricerca svolto da don **Emilio Maggini**, direttore artistico della Cappella - sono state ripresentate al pubblico. Il coro ha inciso oltre venti CD, riproponendo musiche della famiglia Puccini e di molti altri eccellenti compositori come Bellini, Boccherini, Catalani, Landi, Luporini, Pergolesi, Porpora, Piccinni e Sammartini. La direzione della corale è affidata al m° Livio Picotti.

www.cappellasantacecilia.it
info@cappellasantacecilia.it
tel. 0583 48421

LIVIO PICOTTI

Architetto e musicista. Percorre una via particolare di sintesi tra la ricerca musicale, vocale, sensoriale-acustica e spirituale. L'esplorazione della vocalità e la ricerca nell'approfondimento dei fenomeni di autoregolazione e interrelazione tra suono, parola, movimento e spazio, stanno alla base della sua particolare lettura e interpretazione dei testi musicali, mirando allo sviluppo delle condizioni sensoriali, favorevoli al raggiungimento di uno stato consapevole e comunicativo. Fondatore e direttore artistico del **Centro Musica Antica di Padova** (1980-1990), **Centro Ricerca Vocale** (Venezia dal 1991, Montepulciano dal 2003, Lucca 2011), della **Capella Ducale Venetia** (1992) con cui svolge una prestigiosa attività internazionale concertistica e discografica recensita e premiata dalle riviste specializzate: Cd Classics, Repertoire(miglior disco del mese 2002), Toccata-Alte Musik Aktuell, Amadeus (miglior disco dell'anno 2003). Dal 2004 dirige il gruppo vocale **Cantus Anthimi** e dal 2011 è Direttore del **Coro della Cattedrale Cappella Santa Cecilia di Lucca**. Docente di direzione di coro presso il Conservatorio di Rovigo/Veneto. Promotore di seminari e corsi di formazione dal 1986 in collaborazione con l'Istituto di Lichtenberg per Canto e pratica strumentale sul Metodo Funzionale della voce. Dal 1998 tiene seminari musicali-liturgici presso **l'Abbazia di Sant'Antimo** (Montalcino/Siena) e altre comunità monastico-religiose. Ha inciso per le Case discografiche: Astrée-Auvidis, CPO, Decca-Argo, Denon, Tactus.

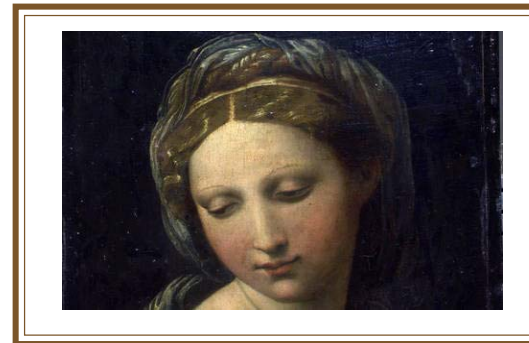
Cell.- 329-2175896

E-mail: info@cerivo.it www.cerivo.it

THÈOTOKOS

MARIA MADRE DI DIO

Canti dedicati a Maria



Cappella Musicale "SANTA CECILIA"
Coro della Cattedrale di Lucca

Organista
GIULIA BIAGETTI

con la partecipazione di
fr. DOMINIQUE DE FORMIGNY
dell'Abbazia di S. Antimo

Direttore
LIVIO PICOTTI

Cattedrale S. Martino - LUCCA
Domenica 11 dicembre 2011, ore 17

NOTE DI SALA

Il programma mariano qui proposto intende percorrere un territorio musicale a partire dal canto gregoriano fino al novecento lungo i sentieri tracciati dal sentimento di devozione alla Vergine Madre durante i momenti cruciali della sua vita, alternando i canti con la lettura di alcune poesie tratte dal celebre ciclo “Das Marienleben” di Rainer Maria Rilke.

Nel cammino della Chiesa del Terzo millennio, si fa sempre più vivo il bisogno di ritrovare un clima di dialogo.

In questo cammino Maria è più che mai presente sia per l'unità fra i cristiani (Maria, Madre di Dio) sia per l'incontro con i credenti delle altre religioni, soprattutto con gli Ebrei (Maria, figlia di Abramo). Per questo, ci è sembrato importante svolgere il tema di Maria come Madre di Dio: la théotokos, come la definisce nel 431 il concilio di Efeso.

Le forme musicali, estremamente varie ed articolate, dopo un inizio con una lauda spirituale cortonese di semplicità quasi “trobadorica”, si alternano a momenti polifonici, caratterizzati da un discorso musicale che si viene via via definendo nella “verticalità” di giochi combinatori sempre più complessi, momenti di intensa liricità espressiva disegnati nella intimità del rapporto tra testo e melodia caratteristica delle forme del cantus planus/canto gregoriano.

All'interno di questo percorso la ieratica ed estatica musicalità della Santa Visionaria Hildegard von Bingen si propone in un canto dedicato a Maria che presenta tutti gli elementi della sua visione teologica, che la eleva come “aurea materia” nel progetto di salvezza di Dio.

Profonda spiritualità ed accorata devozione, espresse con modalità musicali differenti nei vari brani proposti in questo programma, trovano strumento principale nella vocalità, strumento primario della musica dei sensi ed unico in grado di far fluire da un'unica fonte suono e parola, sentimento e ragione, senso e significato.

Francis Poulenc (1899 - 1963) scrisse le Litanies à la Vierge Noire nel 1936, subito dopo il suo pellegrinaggio al santuario mariano di Rocamadour. Era profondamente traumatizzato dalla morte del suo compositore amico Pierre-Octave Ferroud, un'esperienza che hanno fatto rivivere la sua fede cattolica.

Questa composizione, per le tre parti coro femminile e organo, è stato il primo di un flusso costante di religiose opere corali, che continuò per tutto il resto della sua vita. Il pezzo è costituito da una serie di preghiere a Maria, la natura profondamente personale del pezzo è immediatamente evidente, con le sue suppliche umile e angosciati.



Canti dedicati a Maria

Lauda
dal “Laudario di Cortona” sec. XIII°

VENITE A LAUDARE

NASCITA DI MARIA

Hildegard von Bingen (1098 – 1179)

O FRONDENS VIRGA

L' ANNUNCIAZIONE DI MARIA

Gregoriano
Jacques Arcadelt (1505 –1568)

AVE MARIA
AVE MARIA

LA VISITAZIONE DI MARIA

dai Canti di Taizé

MAGNIFICAT

ANNUNCIO SOPRA I PASTORI

Gregoriano Antifona
o Akepsimas (Atene *1940)

ECCE VIRGO
NOTTE DI LUCE

NASCITA DI CRISTO

Gregoriano Antifona
Johannes Brahms (1833-1897)
Canto popolare di Salisburgo (1819)
Antico canto ebraico sugli Arcangeli

HODIE CHRISTUS NATUS EST
T' ADORIAMO, GESU'
STILL, STILL, STILL
ADONAI

PIETÀ

Gregoriano Antifona
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

AVE VERUM
AVE VERUM

AVE, STELLA DEL MARE

Gregoriano Inno
Francis Jean Marcel Poulenc (1899 –1963)

AVE MARIS STELLA
LITANIES A LA VIERGE NOIRE
(per coro femminile, organo)